

TUNESDAY RECORDS

Produktübersicht 2010

Playalongs/Übungs-CDs & Lehrbücher

PIANO LEHRBÜCHER

SAXOPHON

Playalongs für Bassisten
mit Noten & Akkordfolgen als PDF-Files Rock | Pop | Funk | Fusion
Playalongs for bass players
with sheetmusic (lead sheets & basslines) as pdf-files
10 „handgemachte“ Übungs-Playbacks zum Mitspielen
+ 2 Bonus-Tracks von Jörg Sieghart

Playbacks für Drummer
Vol. 10
Live eingespielt mit echten Instrumenten
Live Playalongs for drums with real instruments
contains 10 Playback-Trucks with Groove-Samples
+ 2 Bonus-Tracks by Gilles Bartholmé
für Drummer for drummers
Alternative Rock
enthält 10 Playback-Trucks mit Groovebeispielen
+ 2 Bonus-Tracks von Gilles Bartholmé
Groove it

Playbacks zum Improvisieren
für alle Lead-Instrumente
(Jazz, Blues, Funk, Rock, Fusion etc.)
Blues-Grooves in typischen Tonarten
Vol. 3
10 „handgemachte“ Playalongs mit Solobeispielen
+ 2 Bonus-Tracks von Jörg Sieghart
Groove it

JAZZ BASIC I
Grundlagen der Improvisation in Theorie und Praxis
+ 3 CDs
RHYTHMIK
GEHÖRBILDUNG
HARMONIELEHRE
für alle Instrumente

CREATIVE GUITAR
IMPROVISATION, KREATIVEM SPIEL UND IDEENFINDUNG
+ 2 CDs

Improvisieren ist keine Hexerei
Christian Holzer
Konzepte für E- und Akustik-Gitarre
+ 2 CDs

TOP-Seller

SING ALONGS
Don't send me flowers

Groove it

www.tunesdayrecords.de

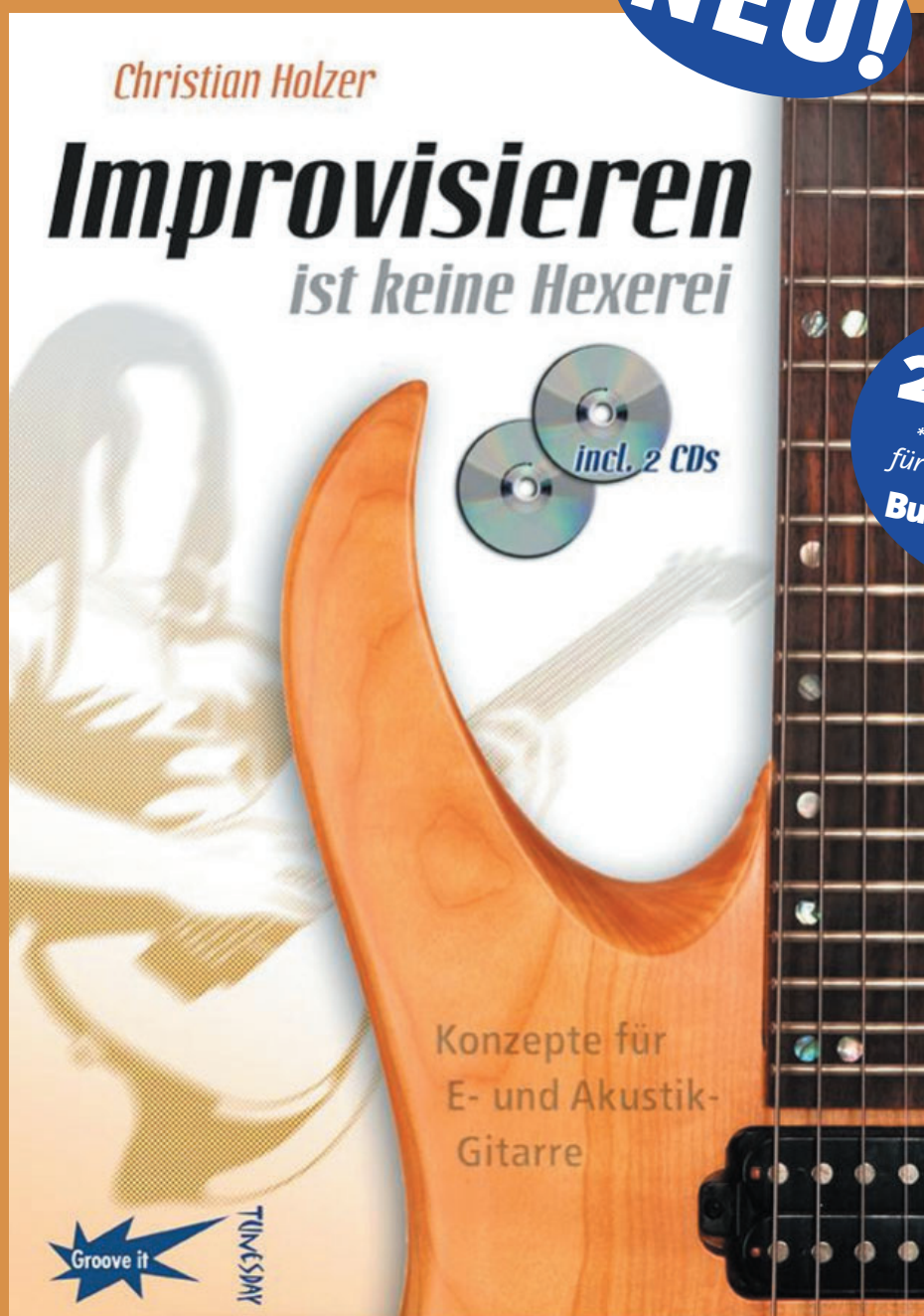
NEUERSCHEINUNGEN

IMPROVISIEREN IST KEINE HEXEREI!

Das Gitarren-Lehrbuch von Christian Holzer
für Anfänger und Fortgeschrittene der
Improvisation - ausgestattet mit 2 CDs
randvoll mit Beispielen und Playalongs!

LÜFTE DIE GEHEIMNISSE DER IMPROVISATION!

NEU!



Christian Holzer arbeitet als Gitarrenlehrer & Workshop-Dozent in München und betreibt das Portal www.e-gitarre-lernen.de. Als Autor versteht er es die zu vermittelnden Inhalte auf den Punkt zu bringen und praxisbezogen zu erklären.

inkl. 2 CDs

nur
24,95 €
**verbindlicher Preis
für den Endverbraucher
Buch inkl. 2 CDs



Christian Holzers Lehrbuch „Improvisieren ist keine Hexerei“ gibt fundierte Antworten auf all die Fragen, die sich der interessierte Gitarrist schon immer gestellt hat. Unabhängig vom technischen Level soll dem Leser ein grundlegendes Handwerkszeug vermittelt werden, welches ihm erlaubt, die eigene Kreativität zu schulen und bereits vorhandene Fähigkeiten auf seinem Instrument weiter auszubauen. Dabei ist das Buch mehr als umfangreich mit Audio-Hörbeispielen dokumentiert: Allein 95 Tracks auf CD 1 geben Einblicke in Spielweisen und enthalten Anregungen zu Gitarren-Soli, als auch Playbacks zum Mitspielen. CD 2 enthält 14 professionelle Mitspiel-Playalongs (kein Vergleich zu den häufig verwendeten MIDI-Playbacks!) sowie etliche Improvisationsbeispiele – Mitspielvergnügen pur!

Groove it

** Die angegebenen Buchpreise unterliegen der Buchpreisbindung und sind verbindliche Festpreise für den Endverbraucher

TUESDAY RECORDS

NEUERSCHEINUNGEN

Unsere beliebte CD-Reihe „Playbacks für Drummer“ setzen wir hier mit unseren Neuerscheinungen Vol.9 & Vol.10 fort. Damit bieten wir auf dem hiesigen Markt eine der umfangreichsten Schlagzeug-Playalong-Sammlungen an, die das Üben zum reinsten Mitspiel-Vergnügen werden lassen! Wunschgemäß, wie von vielen Usern gefordert, bedienen wir diesmal den alternativen Rock-Stil und legen auch im Bereich Jazz-Playalongs nach.



Playbacks für Drummer
Vol. 9 for drummers
Jazz-Grooves 2

Live eingespielt unter Mitwirkung von Reggie Moore, Earl Bostic & Michael Clifton

contains 15 Playalong-Tracks with Groove-Samples + 1 Bonus-Track by Stefan Berker

enthält 15 Playback-Tracks mit Groovebeispielen + 1 Bonus-Track von Stefan Berker

Groove it

NEU!
Voraussichtlich
ab Mai 2010
lieferbar

Playbacks für Drummer Vol. 9 - Jazz Grooves 2

(Best.-Nr.: GI 121)

von Stefan Berker (www.stefanberker.de)

Auf vielfachem Wunsch bieten wir hier bereits die zweite Playalong-CD für Schlagzeuger randvoll mit jazzigen Grooves von Swing über Latin bis zur Jazz-Ballade. Bei der - ganz in Jazz-Manier ohne Clicktrack - live eingespielten CD hat man nachträglich die Drums entfernt. Schlagzeug-Groove-Beispiele zu jedem Playback runden die Sache positiv ab. Mitgewirkt an der CD haben bekannte Musiker der Berliner Musikszene: neben Stefan Berker (Piano) sind das Piano-Koryphäe Reggie Moore, Earl Bostic (Bass), Michael Clifton (Drums/Groove-Beispiele), Michael Schwarz (Drums/Groove-Beispiele), Lars Gühlke (Bass), Christian Grabandt (Trompete), David Beecroft (Saxophon) & Jörg Sieghart (Gitarre).

Playbacks für Drummer Vol. 10 - Alternative Rock

(Best.-Nr.: GI 122)

von Gilles Bartholmé

(www.tonbaeckerei.de)

Alternative Rock-Grooves lassen die Herzen vor allem jüngerer Drummer höher schlagen. Die von Gilles Bartholmé eigens produzierte CD bietet „schmutzigen“ Gitarrensound & alternative Bass-Grooves als ideale Begleitung für den Alternativ-Rocker am Drum-Set. Erstklassige Solo-Parts von Gitarrist Haymo Doerk (www.haymodoerk.de - mehrfach präsentiert in der Fachzeitschrift „Gitarre & Bass“) setzen Höhepunkte in den Playalongs. Schlagzeugerisches Mitspielvergnügen in Reinform...

Groove it



Playbacks für Drummer
Vol. 10 for drummers
Alternative Rock

Live eingespielt mit echten Instrumenten Live Playalongs for drums with real instruments

contains 10 Playalong-Tracks with Groove-Samples + 2 Bonus-Tracks by Gilles Bartholmé

enthält 10 Playback-Tracks mit Groovebeispielen + 2 Bonus-Tracks von Gilles Bartholmé

Groove it

NEU!
Voraussichtlich
ab Mai 2010
lieferbar

www.tunesdayrecords.de

Playbacks für Drummer

UVP
12,90 €
je CD*

ÜBEN MIT PROFI-BEGLEITBAND

Hier steht der Schlagzeuger im Vordergrund, denn als erstes europäisches Label kümmern wir uns ausgiebig um die Belange von Schlagzeugern und bieten Playback CDs höchster Qualität zu musikerfreundlichen Preisen an. Zahlreiche Anregungen von Schlagzeugern, Schlagzeuglehrern und engagierter Händler flossen in das Konzept mit ein und haben es perfektioniert. Die groovende Begleitband, die niemals murt und immer spielt, so oft man möchte.



Playbacks für Drummer Vol. 1 - Rock-, Pop-, Funk- & Fusion-Grooves

(Best.-Nr.: GI 105) von Jörg Sieghart

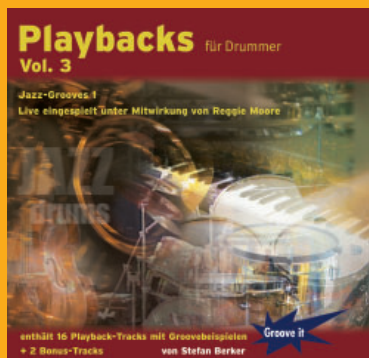
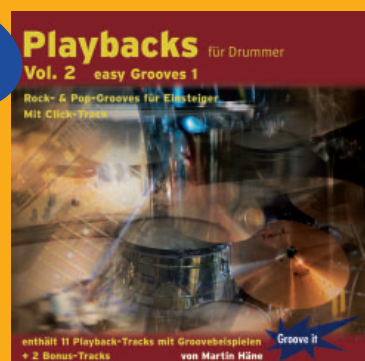
Neben unterschiedlichsten Funk-, Rock-, Pop-, und Fusion-Grooves (Playalongs) gibt es zu jedem Playback Hörbeispiele mit Schlagzeug-Grooves und/oder Fills. Die Playbacks beginnen mit einem kurzen Schlagzeug-Auftakt, der die anderen Instrumente (Keyboards, Gitarre, Bass) hereinbringt und das Groove-Feeling andeutet. Danach sind alle Drums ausgeblendet. Auch auf ein Metronom wurde bewusst verzichtet, um ein möglichst stilechtes „Bandgefühl“ zu vermitteln. Damit sich der Schlagzeuger ganz auf den Groove der anderen Instrumente konzentrieren kann, wurde weitgehend auf Solo-Stimmen verzichtet, kleine Solo-Spots (Gitarre, Saxofon, Trompete, Piano) lockern die Sache jedoch auf und setzen Akzente und Höhepunkte in den Playbacks. Diese CD ist ein Muss für Schlagzeuger, die auf erdige Funk-, Rock, Pop- und Fusion-Grooves stehen und dabei ihre Groove-Fähigkeit verbessern und zudem ihrer Spielfreude Auftrieb geben möchten!

Playbacks für Drummer Vol. 2 - easy Grooves 1

(Best.-Nr.: GI 107) von Martin Häne (www.martytone.com), mit Clicktrack!

Die CD bietet die ideale Begleitband für alle Schlagzeuger, die gerne mit „Band-Feeling“ üben. Um die Sache Einsteiger-gerecht zu machen, wurde bewusst ein Metronom mit aufgenommen, das auf dem linken Kanal zu hören ist und ggf. über den Panorama-Regler der Stereo-Anlage ausgeblendet werden kann. Als besonderes „Schmankerl“ und auf vielerlei Anregung hin, hat man bei Tunesday Records 2 Bonus-Tracks mit Gesang (jeweils von „CALAITA“ & TAMARA STIEß) spendiert, die je einmal in einer Version zum Anhören und einer Playback-Version zum Mitspielen vorliegen.

TOP-Seller



Playbacks für Drummer Vol. 3 - Jazz-Grooves 1

(Best.-Nr.: GI 108) von Stefan Berker

Die CD ist eine direkte Resonanz auf unsere ersten beiden Schlagzeug-Übungs-CDs „Playbacks für Drummer Vol.1 & 2“. Der großen Nachfrage nach einer speziellen Jazz-Übungs-CD für Schlagzeuger möchte man bei Tunesday Records mit dieser CD gerecht werden. Dabei wurde die maximal mögliche Länge einer CD beim vorgesehenen Presswerk weitgehend ausgereizt: Die Gesamtlänge der CD beträgt 78:56 Minuten, das sind gerade mal 2 Sekunden weniger als beim Glasmasterfabrikanten möglich gewesen wäre! Hier hat man die Möglichkeit mit den Jazz-Cracks der Hauptstadt zu jammen!

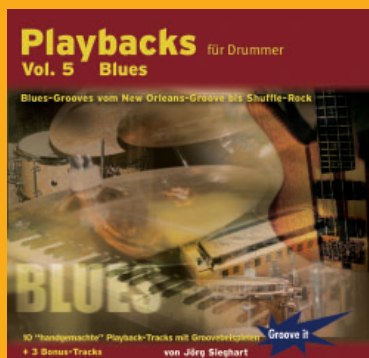
Playbacks für Drummer Vol. 4 - easy Grooves 2

(Best.-Nr.: GI 111) von Martin Häne, mit Clicktrack!

Wie bereits der Titel verrät, knüpft die CD an die „Playbacks für Drummer Vol. 2 - easy Grooves 1“ an und beschäftigt sich weiterhin mit den Belangen von Einsteigern.

Auch auf dieser CD befindet sich zusätzlich einen Bonus-Track mit Gesang (von Patrick Quintin und Jörg Sieghart), der je einmal in einer Version zum Anhören und einer Playback-Version zum Mitspielen vorliegt.

„Hier bekommt freilich nicht nur der Anfänger Futter, denn zu den Playbacks kann man schließlich spielen, was man gerade will. Eine sinnvolle Sache!“ (Drums & Percussion 1/2006)



Playbacks für Drummer Vol. 5 - Blues

(Best.-Nr.: GI 112) von Jörg Sieghart

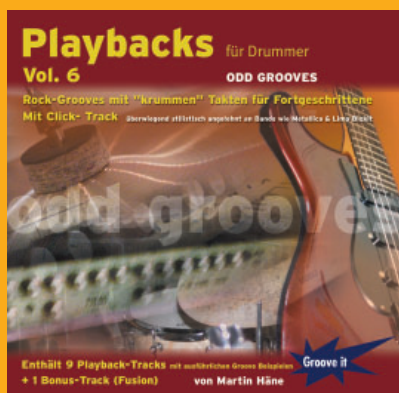
Blues ist die Wurzel aller populären Musik: Daher widmet sich diese CD ganz dem Thema Blues in seinen gängigen Spielarten und Groove-Mustern. Von der Blues-Ballade über New Orleans Groove bis zum Shuffle-Rock ist alles vertreten. Angereichert mit erstklassigen Soli von Gitarre, Saxophon, Piano, Bluesharp & Hammond ein echtes Mitspielvergnügen! Wegen der äußerst positiven Resonanz gibt es auch bei dieser CD 2 Bonustracks mit Gesang. Ein weiterer Bonustrack ist dem Thema Jazz-Blues gewidmet.

* Sämtliche genannten Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen für den Endverbraucher

TUNESDAY RECORDS

Playbacks für Drummer

UVP
12,90€
je CD*



Playbacks für Drummer Vol. 6 - Odd Grooves

(Best.-Nr.: GI 115) von **Martin Häne**, mit **Clicktrack!**

Auf vielfachen Wunsch hin widmet sich diese CD ganz den ungeraden und synkopierten Takten. Die Begleitband für anspruchsvolle Schlagzeuger, die gerne auch mal etwas Komplexeres üben möchten. Stilistisch ist die CD überwiegend angelehnt an Bands wie Metallica und Limp Bizkit. Wegen der komplizierten Grooves und den daraus resultierenden langen Groove-Beispielen, gibt es diesmal nur 9 Tracks und einen Bonustrack. Zwei der Groove-Beispiele gehen dafür diesmal über die volle Länge des Tracks!

**NOCH NIE HAT ÜBEN
SO GEROCKT!**

Playbacks für Drummer Vol. 7 - Vocal Tracks 1 (Rock)

(Best.-Nr.: GI 117) von **Substyle**, mit **Clicktrack!**

Mit „Playbacks für Drummer Vol. 7“, entstand eine rockige Playalong CD die nichts zu wünschen übrig lässt. Auf vielfachen Wunsch sind erstmals auch Gesangsspuren dabei, was ein noch authentischeres Band-Spielgefühl vermittelt. Als Schlagzeuger tritt man an die Stelle des Drummers von Substyle (www.substyle.de), bzw. Nik Page (www.nikpage.de) bei den Bonus-Tracks (von deren CDs die Tracks entlehnt wurden), und sorgt für den Groove im Bandgefüge.



NEU!

BUNDLE

Sonderpreis Bundle

25,80€
UVP*



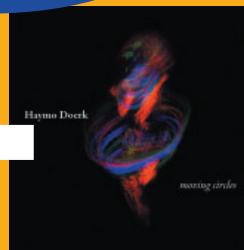
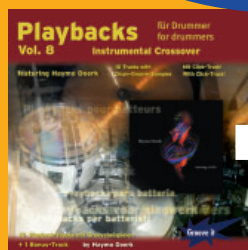
Playbacks für Drummer Vol. 7 (GI 117B) ist jetzt auch im Bundle mit dem aktuellem, in der Fachpresse hochgelobten, Album der Band „Substyle“ erhältlich. (www.substyle.de)

NEU!

BUNDLE

Sonderpreis Bundle

25,80€
UVP*



Playbacks für Drummer Vol. 8 (GI 120B) ist jetzt auch im Bundle mit dem aktuellem Album „Moving Circles“ von Haymo Doerk erhältlich. (www.haymodoerk.de)

NEU!



Playbacks für Drummer Vol. 8 - Instrumental Crossover

(Best.-Nr.: GI 120) von **Haymo Doerk**, mit **Clicktrack!**

Wer gerne zu grooviger Instrumentalmusik abseits vom Mainstream trommelt, wird mit dieser Playalong-CD von Haymo Doerk bestens bedient. Der in Berlin lebende Gitarrist, wiederholt von der „Gitarre&Bass“ - Redaktion vorgestellt und hervorgehoben, präsentiert verspielte Crossover-Klänge, die in keine gängige Stilshublade zu pressen sind - ein idealer Playback-Hintergrund zum Experimentieren mit eigenen Grooves und Ideen.

Pressezzitat zu Haymo Doerk: „...seine starke Phrasierung lässt...alles irgendwie zur Melodie werden...Dieser Musiker hat einen wirklich eigenständigen Ansatz.“ (Gitarre&Bass 1/2008)

- „...für Übungszwecke und auch für den Unterricht eignen sich diese Playalong CDs hervorragend. ...“ (www.drummerportal.de zu Playbacks für Drummer Vol. 1-6 03/2007)
- „Mit Abstand die besten Playbacks die mir je zu Ohren gekommen sind.“ (2sound.de zu Playbacks für Drummer Vol.1 – 08/2006)
- Die Fachzeitschrift Drumheads spricht von einem „genialem Preis-Leistungs-Verhältnis“ in Ausgabe 1/2006 (Playbacks für Drummer Vol.1 – 4)
- „Vorweg: Die Songs sind klasse, die Melodien gehen sofort ins Ohr.“ (Percussion Creative (August/September 2004) zu Playbacks für Drummer Vol. 2)
- „...Nur eure Drums fehlen noch für das perfekte Endresultat...“ (Drumheads 6/2006 über Playbacks für Drummer Vol.5+6)

Groove it

www.tunesdayrecords.de

PLAYBACKS ZUM IMPROVISIEREN Rock/Pop/Blues

Für alle Leadinstrumente wie Gitarre,
Saxophon, Bluesharp, Piano etc...

UVP
12,90€
je CD*

Wer es druckvoll-rockig mag, mit erdigen Grooves und knackigem Schlagzeug-Sound ist mit den Übungs-Playalong-CDs des Lehrbuchautors Jörg Sieghart ("Electric Guitar" / Voggenreiter Verlag) erstklassig bedient. Die stilistische Palette reicht von Pop/Rock über Funk/Fusion bis zum New Orleans-Blues! Dabei sind auch hier die CDs nach didaktischen Gesichtspunkten aufgebaut.



VOL.1 - in allen 12 Tonarten (Pop-Rock)

(Best.-Nr.: GI 101) von Jörg Sieghart

Die CD bietet die ideale Begleitband für alle Rock/Pop-Musiker, die gerne ihren solistischen Höhenflügen freien Lauf lassen wollen. Dabei ist die CD didaktisch sinnvoll aufgebaut. Neben unterschiedlichsten Funk-, Rock- und Pop-Grooves (Playalongs) werden dabei alle 12 Tonarten abgehandelt. Die Playbacks sind dabei in sich diatonisch, also je Playback in sich geschlossen in je einer Tonart! Diese CD ist somit ein Muss, nicht nur für Gitarristen, sondern auch für Saxophonisten, Trompeter, Pianisten, kurz alle die ein „Lead-Instrument“ spielen und ihre Improvisationsfähigkeiten verbessern wollen.

„Hm, vor lauter Dudelei auf meiner Gitarre wäre ich fast gar nicht dazu gekommen diese Rezension überhaupt zu schreiben. Wenn eine Playback-CD so ablenken kann, ist das ein gutes Zeichen.

Mit Schlagzeug, Rhythmusgitarre, Bass und Keyboard wird der klangvolle, in sich diatonische Teppich gelegt, auf dem sich die Solisten richtig austoben können.Jetzt möchte ich mich entschuldigen, ich will weiterspielen zu Track 14, Reggae in G-Dur.“ (Die Musikerinternet-Domain Bloom (www.bloom.de))

VOL.2 - modale Grooves (Rock-Funk-Fusion) (Best.-Nr.: GI 102) von Jörg Sieghart

Bei der zweiten CD der Rock/Pop - Reihe werden alle 7 „Modes“ (ionisch, dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, äolisch, lokrisch) abgehandelt. Selbstverständlich kann man zur Improvisation neben diesen „Kirchentonleitern“ auch Pentatonik- und Blues-Skalen verwenden! Im Gegensatz zu „Playbacks zum Improvisieren Vol.1“, wo die Playbacks in sich geschlossen in je einer Tonart aufgebaut sind, wechseln diese hier innerhalb der Modes von einer Tonart in die andere. (Z.B. von E-mixolydisch nach B-mixolydisch nach Fis-mixolydisch....) Dabei muss man für ein gutes Solo die zu verwendenden Skalen mitwechseln. Damit ist Vol. 2 eher für fortgeschrittene Musiker als für Anfänger gedacht und geeignet! Um nicht gleich wieder aus dem Groove heraus gerissen zu werden, haben die Playbacks eine durchschnittliche Länge von 5 Minuten pro Track. Diese CD bietet somit eine erstklassige Grundlage für alle Lead-Instrumentalisten die ihre Improvisationsfähigkeiten auf hohem Niveau verbessern wollen.



TOP-
Seller

VOL.3 - Blues (Best.-Nr.: GI 110) von Jörg Sieghart

Die CD ist ein Muss für alle Blues-Liebhaber! 10 handgemachte Playalong-Tracks sorgen für authentische Begleitung. Solisten, gleich welches Instrument sie spielen, werden hier zu neuen Höhenflügen ansetzen.

In typischen Tonarten hat man hier Blues-Grooves von der Ballade über Shuffle, Rock-Blues bis hin zum New-Orleans-Groove zusammengestellt. Damit wird die gängige Bandbreite klassischer Blues-Rhythmen abgedeckt.

Zur Inspiration liefert die CD gleich ein paar Solo-Hörbeispiele mit. Die Harmoniefolgen sind im CD-Booklet mit abgedruckt. Weitere Informationen und Leadsheets gibt es auf der Tunesday Records Homepage.

Als Bonbon hat man der CD gleich 4 Bonustracks spendiert. Erster Bonustrack ist ein Jazz-Blues von Stefan Berkers CD „Playbacks zum Improvisieren Jazz Vol.3 – Jazz-Blues“ (Groove it / Tunesday Records GI 106) Die weiteren 3 Bonustracks sind bluesige Songs erfahrener Interpreten: ein echtes Hörvergnügen! (www.tunesdayrecords/music-products.html)

Track 24: Bonustrack „Sons & Lovers“ featuring Michaela Laubach (Sängerin von Songs of Lemuria (www.songsoflemuria.de) Musik: Jörg Sieghart Text: Richard Palmer-James

Track 25: Bonustrack „Testify“ featuring Thomas Wohlfahrt (StarSearch-Finalist) Musik: Jörg Sieghart Text: Richard Palmer-James

Track 26: Bonustrack „Take me with you“ (Instrumental) featuring Richard Palmer-James (ex-SUPERTRAMP – Gitarre/Komposition)

Bluesnews 44 (Dez. 2005): „empfehlenswerte Playalong-CD“

Akustikgitarre 1 / 06: „Vier Bonustracks, Beispiel-Soli und Service-Unterstützung von der Homepage runden das Paket ab.

Gut gemacht und zum Preis von 12.- € eine Empfehlung.“

PLAYBACKS ZUM IMPROVISIEREN JAZZ

UVP
12,90€
je CD*

Für alle Leadinstrumente wie Gitarre, Saxophon, Mundharmonika, Piano, Trompete, Posaune etc. sowie Bass!

Mit unserer Jazz-Reihe wollen wir u.a. eine preisgünstige Alternative zu den doch sehr teuren Direktimporten aus Übersee anbieten. Sie eignet sich für sämtliche Leadinstrumente (Gitarre, Piano, Sax, Trompete, etc.) und den (Kontra-)Bass. Über den Panorama-Regler an der Stereo-Anlage lässt sich wahlweise der Bass oder das Piano ganz einfach ausblenden. Alle CDs sind live von sehr guten Musikern der Berliner Jazz-Szene (u.a. Reggie Moore/Piano, Earl Bostic/Bass, Michael Clifton/Drums, Prof. Wolfgang Köhler/Piano, Prof. Siggie Busch/Bass) eingespielt und dabei didaktisch sinnvoll aufgebaut. *„Der Spaß an der Musik steht im Vordergrund. Nachdem ich die Playalong-CD einlegte, griff ich sofort zu meiner Gitarre und improvisierte zu den swingenden und groovenden Playbacks.“* - Peter Wölpl (Dozent und Professor der Popakademie Baden-Württemberg; bekannt als Gitarrist durch seine Mitwirkung bei Klaus Lage, Billy Cobham, Wolfgang Schmid's Kick, Info - Reihe Superdrumming uvm. zur CD Jazz Basic.)



JAZZ VOL.1 - Jazz Basic

(Best.-Nr.: GI 103) von **Stefan Berker** (Leiter der global-jazz-academy)

Die erste CD unserer Jazz-Reihe (Jazz Basic) bietet eine erstklassige Live-Band (Standard-Trio) für Einsteiger und Quereinsteiger in Sachen Jazz zum Üben der eigenen Improvisationen! Es werden modale Grooves (über 1 oder 2 Harmonien), einfache Kadenzen (II-V-I) bis hin zur klassischen Jazz-Blues-Begleitung geboten. Die erstklassigen Musiker (siehe Einleitung) sorgen für guten Groove und Swing! Damit selbst Einsteiger in Sachen Jazz gut zurecht kommen, hat man die CD didaktisch von unten her aufgebaut: Der erste Track ist in C-Dur und man kann beispielsweise als Pianist sofort mit den weißen Tasten loslegen. Blasinstrumentenspieler müssen die jeweilige Transponierung ihres Instrumentes beachten. (Hinweis im Booklet!) Die vorliegende CD bildet den Auftakt zur Jazz-Playback-Reihe von Tunesday Records und beinhaltet neben Trailer und Stimmtönen 16 Playback-Tracks sowie 8 Improvisationsbeispiele und 2 Bonustracks! (Hinweis: Playbacks teilweise identisch mit den Playbacks der Bücher Jazz Basic Band 1 und 2)

JAZZ VOL.2 - Jazz Advanced

(Best.-Nr.: GI 104) von **Stefan Berker**

Die zweite CD unserer Jazz-Reihe richtet sich an fortgeschrittene Musiker, die die Grundlagen des Jazz bereits beherrschen. Es werden einfache Kadenzen (II-V-I in Dur und Moll) bis hin zur klassischen Jazz-Blues-Begleitung geboten, aber auch didaktische Subdominantkadenzen bis zur klassischen Harmoniefolge von „Rhythm Changes“.



JAZZ VOL.3 - Jazz Blues

(Best.-Nr.: GI 106) von **Stefan Berker**

Diese CD widmet sich ausschließlich dem Jazz-Blues. Die CD richtet sich sowohl an Einsteiger in Sachen Jazz als auch an fortgeschrittene Jazz-Musiker, die die Grundlagen des Jazz bereits beherrschen und sich eine gut swingende Begleitband ins Wohnzimmer holen wollen! Es konnten dabei erstklassige Musiker zur Produktion verpflichtet werden u.a. Reggie Moore, der einigen Musikern als „Piano-Koryphäe“ ein Begriff sein dürfte!

Stefan Berker (www.stefanberker.de) ist Leiter der global-jazz-academy Berlin (www.global-jazz-academy.org), die sich auf Jazz-Fernkurse spezialisiert hat.

JAZZ VOL.4 - II-V-I-Verbindungen

(Best.-Nr.: GI 114) von **Stefan Berker**

Die gängigsten Kadenzen (Akkordverbindungen) des Jazz, die jeder Jazz-Musiker beherrschen sollte, werden mit dieser CD abgedeckt. Live eingespielte Playbacks zum Improvisieren mit den gängigsten II-V-I-Verbindungen. Ein Muss für jeden ernsthaften Jazz-Musiker!



Groove it

www.tunesdayrecords.de

PLAYALONGS FÜR BASSISTEN - MIT NOTEN

UVP
13,90€
je CD*



Playalongs für Bassisten Vol. 1 - Blues

(Best.-Nr.: GI 113) - für E-Bass & akustischen Bass geeignet! **von Jörg Sieghart**
10 handgemachte Playalong-Tracks sorgen auf dieser CD für authentischen Groove. In typischen Tonarten hat man hier Blues-Grooves von der Ballade über Shuffle, Rock-Blues bis hin zum New-Orleans-Groove zusammengestellt. Damit wird die gängige Bandbreite klassischer Blues-Rhythmen abgedeckt. Musikalische Mitstreiter von Jörg Sieghart sind u.a. SUPERTRAMP-Gründungsmitglied Richard Palmer-James (Resoelectric Guitar) und Igor Flach (Bluesharp) - Musiker, die (nicht nur) in der Blues-Szene hinlänglich bekannt sein dürften!

NEU!
Voraussichtlich
ab Mai 2010
lieferbar



Playalongs für Bassisten Vol. 2 - modale Grooves (Rock, Funk, Fusion) (Best.-Nr.: GI 119) von Jörg Sieghart

Die lang erwartete Vol.2 CD für Bassisten deckt nicht nur erdige, modale Bass-Grooves ab, sondern liefert wie bereits der Vorgänger Vol.1 die Noten gleich als PDFs auf einem sep. Rom-Track der CD mit. Wahlweise kann man den interessanten notierten Basslinien folgen oder sich eigene Linien anhand der Akkordfolgen zusammenstellen. Das richtige Übungs-Futter für fortgeschrittene Bassisten!

Grooves ab, sondern liefert wie bereits der Vorgänger Vol.1 die Noten gleich als PDFs auf einem sep. Rom-Track der CD mit. Wahlweise kann man den interessanten notierten Basslinien folgen oder sich eigene Linien anhand der Akkordfolgen zusammenstellen. Das richtige Übungs-Futter für fortgeschrittene Bassisten!

SAXOPHON

**TOP-
Seller**



Playalongs für Saxophonisten

Vol. 1 (Best.-Nr.: GI 118)

- auch für andere Instrumente geeignet !

von Martin Häne und Jörg Sieghart

Leichte Übungsstücke zum Mitspielen mit Improvisationsanteilen:

Die Noten befinden sich als pdf-Files auf einem separaten Rom-Track der CD - mit Bb-, Eb- & C-Stimmen! Damit ist die CD nicht nur für Saxophonisten geeignet, sondern spricht auch Keyboarder, Gitarristen, Mundharmonikaspieler, Flötisten etc. an. Gespielt wird zu einer veritablen Rock-Pop-Band für authentischen Begleitsound & Spielfreude pur.

**MIT
NOTEN!**

Notenbeispiel: Auszug Playalong 5 - Eb-Stimme (Alt Saxophon):



PURE DRUMS

UVP
12,90€
je CD*



Reine Schlagzeugtracks zum Üben, Jammen, Aufnehmen und Samplen.



Pure Drums Vol.1 -

Jazz Grooves 1 (Best.-Nr.: GI 109)

Pure Drums Vol.2 -

Jazz Grooves 2 (Best.-Nr.: GI 116)

Zwei CDs vollgepackt mit authentischen Jazz-Grooves von der Jazz-Ballade über Swing, Jazz-Waltz bis hin zu Latin-Jazz: zum Mit- und Nachspielen, zum Üben, als Session-Partner oder für Recording. Die hervorragend produzierten CDs können Bands/Musiker begleiten und / oder im Studio eingesetzt werden. (live in Jazz-Manier (ohne Clicktrack) eingespielt)

Groove it

„Eine praktische Sache!“

(Drums & Percussions
Nr. 3 Juni 2007)

**DEN DRUM-JOKER IN
DER HINTERHAND!**



* Sämtliche genannten Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen für den Endverbraucher

TUESDAY RECORDS

LEHRBÜCHER



29,90€**

Jazz Basic Band I - Lehrbuch mit 3 CDs (Best.-Nr.: JB 01)

von **Stefan Berker**

Das didaktisch hervorragend aufgebaute Lehrbuch „Jazz Basic I“ von Stefan Berker bietet allen Instrumentalisten (Ausnahme Schlagzeug) einen grundlegenden, verständlichen und leicht nachvollziehbaren Einstieg in den Jazz. Da alle Theorie grau ist gibt's pro Band gleich 3 CDs dazu, die neben vielen Hörbeispielen auch eine ganze Sammlung von hervorragend live eingespielten Playbacks beinhalten. Dabei ist Jazz Basic I so strukturiert, dass auch Totalanfänger sofort einsteigen können. Ausführungen, praxisrelevante Übungen und Aufgaben zu Harmonielehre, Gehörbildung und Rhythmik geben ein solides Fundament, auf dem zahlreiche Improvisationsübungen aufbauen, die den Schwerpunkt des Lehrinhaltes bilden.

TOP-Seller

Jazz Basic Band II - Lehrbuch mit 3 CDs

(Best.-Nr.: JB 02) von **Stefan Berker**

Fortsetzung von Band 1

Auch der 2. Teil aus Stefan Berkers Lehrbuchreihe Jazz Basic wird mit 3 CDs angeboten, die neben vielen Hörbeispielen auch eine ganze Sammlung von hervorragend live eingespielten Playbacks beinhalten.

Groove it

29,90€**

„Statt akademisch verstaubter Theorien steht der Spaß an der Musik im Vordergrund, nicht zuletzt durch die CDs mit ihren groovenden und swingenden Playbacks.“

Peter Wölpl (Gitarrist der Klaus Lage Band, spielte u.a. mit Billy Cobham, John Lord, Pete York, Steve Porcaro, Klaus Doldinger...)

„... Bauen so aufeinander auf, dass sowohl Anfänger ohne musikalische Vorkenntnisse einen spielerischen, aber dennoch fundierten Einstieg in die Praxis der Improvisation finden, als auch Musiker mit professionellen Ambitionen ihre Spielpraxis verfeinern können.“

Prof. Wolfgang Köhler (Professor für Klavier an der Jazzabteilung der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin)

Während wir mit unseren reinen Playback-CDs größtenteils die Musiker ansprechen, die bereits Vorkenntnisse besitzen und wissen wie sie improvisieren und einfach nur kostengünstig gut klingende, sinnvoll aufgebaute Playbacks haben möchten, sind die Bücher für Anfänger/Einsteiger in Sachen Jazz gedacht, die sich wirklich alle Grundlagen des Jazz erarbeiten wollen und noch keine Vorkenntnisse in Sachen Jazz besitzen. Die Bücher sind mit zahlreichen Übungen ausgestattet, von denen die Playbacks nur ein kleiner Teil sind.

ACHTUNG: Die Playbacks der beiden Bücher entsprechen weitgehend denen der CD „Playbacks zum Improvisieren - Jazz Basic – Jazz Vol.1“ von Stefan Berker erschienen auf dem Groove it Label von Tunesday Records!



24,95€**

CREATIVE GUITAR (Best.-Nr.: TUN01)

Das E-Gitarre Lehrbuch von **Gitarre&Bass Workshop-Autorin Jil Y. Creek**

In „Creative Guitar“ beschreibt die beliebte Workshop-Autorin Jil Y. Creek wie man mit gängigen Fingersätzen und Tonleitern neues Ton-Material formt und dabei neue Ideen entwickelt. Viele Gitarristinnen und Gitarristen drehen sich bei ihren eigenen Ideen im Kreis. Gerade wenn es darum geht in der Königsdisziplin des Gitarrenspiels - dem Solo - zu bestehen, knicken viele ein, da sich ständig die gleichen Muster wiederholen. Hier setzt „Creative Guitar“ an und verleiht angehenden, aber auch bereits weit fortgeschrittenen Gitarristen und Gitarristinnen neue Flügel. Ob es um das Aufbereiten von Riffs geht oder um das amtliche Gitarrensolo: Mit „Creative Guitar“ hat man einen professionellen Coach an seiner Seite, um eigene Ideen weiter zu entwickeln und zu formen. Müden Wiederholungen wird fortan eine Absage erteilt!

Creative Guitar beinhaltet keine Sammlung von Licks, die man auswendig gelernt herunter spult, sondern regt zum phantasievollen Umgang mit dem Instrument an: dem kreativen Gitarrenspiel und der Entwicklung eigener Ideen!

Jil Y. Creek gehört zu den wenigen Frauen in der Männerdomäne (Rock-)Gitarristen. Dabei hat sie sich einen festen Platz in der Musikszene erobert und sich als profilierte & virtuose Gitarristin wie auch als Workshop-Autorin (bekannt aus der monatlichen Kolumne „Jil's Jam“ der Fachzeitschrift *Gitarre&Bass*), etabliert. (www.jilcreek.com)

** Die angegebenen Buchpreise unterliegen der Buchpreisbindung und sind verbindliche Festpreise für den Endverbraucher

www.tunesdayrecords.de

JAZZ LERNEN - WANN & WO SIE MÖCHTEN !

FERNKURSE DER GLOBAL-JAZZ-ACADEMY

Der individuelle Weg zum Jazz, eine didaktisch fundierte und praxisorientierte Lernanleitung

Das Material von jazz basic Band 1 & Band 2 bildet die Grundlage der Fernkurse, diese bieten darüber hinaus:

- Eine kompetente und durchgehende Betreuung durch die erfahrenen Dozenten der global-jazz-academy
- Einen ständig wachsenden Teilnehmerbereich auf der Homepage der global-jazz-academy, der eine Vielzahl von praktischen Anregungen & Tipps sowie eine Fülle von Informationen bereithält
(Achtung: Der Teilnehmerbereich ist nur Kursteilnehmern zugänglich !)
- Die Dozenten korrigieren und kommentieren die vom Kursteilnehmer per e-mail oder Post eingesandten Aufgaben und Übungen. Diese beinhalten die Lösungen der Gehörbildungs- und Rhythmik-Diktate und die Bearbeitung der Theorie-Aufgaben.
Für die Kontrolle des musikalischen Fortschritts überaus wichtig ist darüber hinaus die Kommentierung der eingesandten praktischen Improvisationen durch den Dozenten. Diese werden vorher vom Teilnehmer auf einen Tonträger nach der jeweiligen Aufgabenstellung eingespielt.
Der persönliche Dozent steht darüber hinaus während des gesamten Kurses für Fragen des Teilnehmers zur Verfügung, per e-mail, Telefon oder schriftlich.
- Der Teilnehmerbereich der Internet-Seite der global-jazz-academy bietet den Kursteilnehmern als Service exklusiv eine Vielzahl von praktischen Tipps aus allen möglichen Bereichen der Musik. Dieser Fundus an praxisorientiertem musikalischem Wissen wird Monat für Monat erweitert. Eine Übersicht befindet sich auf der Homepage **www.global-jazz-academy.org** beim Button „Teilnehmerbereich“.
- Die Teilnahme am Fernkurs jazz basic 1 und 2 bereitet auf den Aufbaukurs jazz advanced 1 und 2 vor. Jazz advanced behandelt die Spielarten des Jazz auf professionellem Niveau und wird aufgrund seiner Komplexität nicht in Buchform, sondern ausschließlich als Fernkurs angeboten.
- Die global-jazz-academy bietet für die Kursgebühren verschiedene Finanzierungen an von der Einmalzahlung mit Rabatt bis zur langfristigen, monatlichen Ratenzahlung, die für jeden erschwinglich ist.
- Der Buchpreis wird bei der Anmeldung zum Fernkurs auf die Kursgebühren angerechnet.



global-jazz-academy
learning jazz is coming home

Gotenstr. 7

D-10829 Berlin

Tel: +49 (0) 30 7889 4333

Fax: +49 (0) 30 7676 5899

www.global-jazz-academy.org

info@global-jazz-academy.org

**Fordern Sie unser kostenloses
Info-Material an !**

FERNKURSE DER GLOBAL-JAZZ-ACADEMY

- DER INDIVIDUELLE WEG ZUM JAZZ

Nachfolgend seien zusammenfassend noch einige Stichpunkte zum Thema Fernkurse genannt.

- * Jazz lernen von zu Hause aus - online
- * freie Zeiteinteilung und persönliches Lerntempo
- * Einstieg jederzeit möglich
- * für Einsteiger und Fortgeschrittene
- * individuelle und flexible Betreuung durch ausgewählte, persönliche Dozenten
- * praktische Übungen, Aufgaben, Playalongs
- * Erfolgskontrolle durch die Aufgabenkorrektur des Dozenten
- * regelmäßige Workshops

Eine kostenlose multimediale CD-Rom gibt es bei:

www.global-jazz-academy.org
phone +49 (0)30 78 89 43 33
fax +49 (0)30 76 76 58 99

Auf der site der global-jazz-academy gibt es auch einen Selbsttest zur Überprüfung der eigenen Kenntnisse. Darüberhinaus steht für eine persönliche Beratung das Team der global-jazz-academy gerne zur Verfügung. Dort können Sie sich auch direkt zum Fernkurs anmelden oder Sie schicken uns das untenstehende Anmeldeformular per Fax oder Post zu.

Liebe Musikerinnen & Musiker,

die Inhalte der Workbooks jazz basic 1 und 2 sind die Grundlage der Fernkurse der global-jazz-academy, weswegen ich überzeugt bin, dass die Bücher mit Erfolg als Unterrichtsmaterial in anderen Musikschulen und den Privatunterricht herangezogen werden können. Auch zum Selbststudium sind beide Bände geeignet, wobei ich hier anmerken sollte, dass "Musik im Selbststudium" nicht immer jedermanns Sache ist. Das Erlernen musikalischer Inhalte erfordert nach meiner Erfahrung eine gute Mischung der Fähigkeiten, sich selbst zu motivieren und zu kritisieren, und es ist eben auch ein hohes Mass an Selbstdisziplin nötig. Wer sich in dieser Hinsicht nicht sicher ist, dem empfehle ich die Fernkurse der global-jazz-academy.

Aus eigener Erfahrung weiß ich, dass das autodidaktische Studium der sog. Akkord-Skalen-Theorie gerade den wenig erfahrenen Musiker auf musikalische Irrwege bringen kann. Dies kann auch das beste Lehrbuch nicht verhindern. Ich selbst war in meiner Jugend derartig frustriert, dass ich über Jahre den Jazz ganz aufgegeben hatte! Eine kompetente musikalische Betreuung hätte mir dies erspart.

Stefan Berker – Autor von jazz basic 1 und 2 – Ko-Autor von jazz advanced 1 und 2 – Leiter der global-jazz-academy



☐ **HIERMIT MELDE ICH MICH AN ZUM KURS**

☐ **BITTE SENDEN SIE MIR INFORMATIONEN**

NAME/VORNAME

STRASSE/HAUSNUMMER

PLZ/STADT

LAND

INSTRUMENT

TELEFON

FAX

E-MAIL

☐ **BITTE RUFEN SIE MICH ZU EINER PERSÖNLICHEN
BERATUNG AN UNTER DER NUMMER**

TUNESDAY RECORDS

Für Sängerinnen:
Die neue SUE-Maxi zum Mitsingen!

NEU! inkl. Playbacks / Sing Alongs! **nur 6,99€**
*unverbindliche Preisempfehlung für den Endverbraucher



3 eingängige Pop-Balladen von SUE zum Mitsingen!
Wurden und werden auch im Radio gespielt!

Original-Tracks (mit Gesang) und Playbacks (ohne Gesang) auf einer CD: Original-Playbacks aus der Studioproduktion – keine billig klingenden MIDI-Playbacks...

www.tuesdayrecords.de

Tuesday Records
Attilastr. 177 • D-12105 Berlin
www.tuesdayrecords.de
E-Mail: info@tuesdayrecords.de
Tel: +49 - (0)30. 626 097 17
Fax: +49 - (0)30. 627 087 01

Tuesday Records hat sich der Förderung des musikalischen Nachwuchses verschrieben und produziert und vertreibt Übungs-Playback-CDs für aktive Musiker, Lehrbücher, Künstler-CDs (überwiegend Newcomer) sowie musikalische Hörspiele für Kids. Letztere haben nicht nur herausragende Pressestimmen erhalten, sondern darüberhinaus auch eine urkundliche Auszeichnung für herausragende Produktion! Mit den Playalong-CDs der „Groove it“ Reihe bietet Tuesday Records erstklassig und lebendig produzierte, gut groovende Übungs-Tracks für Musiker vieler Stilrichtungen (Rock, Pop, Blues, Funk, Jazz etc.) die sich passend für ihr Instrument (z.B. Gitarre, Saxophon, Piano, Schlagzeug, Bass, Bluesharp, Trompete, Posaune, Gesang etc.) die entsprechende Begleitband zum Üben ins Wohnzimmer holen können.

In Zukunft werden wir vor allem die Reihe „Playbacks für Drummer“ sowie unsere Gesangs-Playbacks stetig erweitern. Hierbei kommen die anderen Instrumente natürlich auch nicht zu kurz. Darüber hinaus werden wir unsere Lehrbuch-Reihe gezielt weiter entwickeln. Ein regelmäßiger Blick auf unsere Homepage lohnt sich auf jeden Fall!

Provisionen für Händler bei Vermittlung von Jazz-Fernkursen der global-jazz-academy (g-j-a) !

Schaffen Sie eine Win-Win-Situation für sich und ihre Kunden, die ebenfalls von ihrer Vermittlung profitieren.

Dabei ist es völlig ausreichend, wenn Sie dem Interessenten das Kurssystem der g-j-a grob skizzieren können, eine ausführliche Beratung erfolgt über die global-jazz-academy selbst. Es genügt, wenn Sie sich einmalig für die Vermittlung bei der g-j-a registrieren: E-Mail mit Anschrift & Kontaktdaten sowie dem Stichwort „Händlerprovision“ ist ausreichend.

Interessierte Händler erhalten kostenlose Flyer der g-j-a, sowie die angesprochenen Vermittlungsformulare.

Weitere Informationen:
Herr Lewalter von der global-jazz-academy berät Sie gerne:
Tel: +49 (0)30 - 7889 4333
info@global-jazz-academy.org • www.global-jazz-academy.org

global-jazz-academy
learning jazz is coming home

Unterstützen Sie die Initiative Umweltsong!

Als Charity-Projekt wird ein Großteil der Label-Verkaufserlöse an Umweltverbände gespendet. (Allein 75 % der Label-Downloaderlöse gehen an Umweltverbände wie den Deutschen Naturschutzring...) Der aus Umweltschützerkreisen angeregte „Umweltsong“ soll dabei einen bescheidenen Beitrag dazu leisten die Diskussion um den Klimawandel weiter zu beleben und die Umweltverbände in ihrer schwierigen Arbeit zu unterstützen.

UVP 6,99€*



Der „Umweltsong“ erreichte Platz 1 der MySpace Songs Charts, Platz 1 der MySpace Künstler Charts, Platz 2 der „Hey Music Charts“ vom RBB 88,8 (größter Berliner Radiosender laut MA 2009)

Von jeder verkauften CD wird 1,- € an Umweltverbände gespendet!

5 radiotaugliche Mixe + Playback-Versionen zum Mitsingen

Weitere Informationen unter
www.umweltsong.de
Helfen Sie mit den Umweltsong bekannt zu machen...

* Sämtliche genannten Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen für den Endverbraucher

Vertriebspartner

Peermusic (Germany) GmbH
Mühlenkamp 45
D-22303 Hamburg
www.peermusicpop.de
E-Mail:
peernoten@peermusicpop.de
Tel +49 (0) 40-278379-12
Fax +49 (0) 40-278379-40

MGS Loib GmbH
Musikalien-Großhandel
Dieselstraße 26
D-85084 Reichertshofen
www.mgs.de
E-Mail: info@mgs.de
Tel +49 (0) 8453-336-0
Fax +49 (0) 8453-336-500

Vertriebspartner Schweiz

Musica Viva AG
Musikalien-Großhandel
Schützenmattstraße 1
CH - 8180 Bülach
www.musicaviva.ch
E-Mail: office@musicaviva.ch
Tel +41 -44 864 4150
Fax +41 -44 864 4151

TUESDAY RECORDS

Groove it!